



FRA OPERAENS VERDEN: Øystein Wiik sang en arie fra «Tosca» for krimpublikum.

FOTO: CAROLINE NESBØ BAKER

# Operaverdenens Knausgård

Med en tilstedeværelse som vanligvis fyller svære operahus, ga tenoren Øystein Wiik krimpublikummet et innblikk i operaens verden.

CAROLINE NESBØ BAKER

Det var Wiik selv som selv påkalte Knausgård, for å beskrive sin utlevering av operaverdens intriger med sin krimdebut «Dødelig applaus» (Aschehoug/2010).

– Tema for boken er begjæret og hvordan det sluker sine egne.

I boken tar han for seg maktspill som ender i mordet av en berømt tenor. Wiik fortalte om hvordan tenorer ofte blir ofre for sin egen kult og som resultat følger at de står over de reglene som gjelder for oss dødelige.

Men han harselerte også med pompøse dirigenter.

– Dirigenten tror han er i hjertet av forestillingen, men vi vet jo at det er det tenoren som er.

## Sang fra «Tosca»

Med en fremføring som utløste stående applaus, leste han et utdrag fra boken sin der tenoren blir drept på scenen på slutten av operaen «Tosca». Og til stor glede fra salen sang han også

## Øystein Wiik – tenoren som ble forfatter

fra en arie fra denne.

Denne innlevelsesevnen anvender han også i skriveprosessen.

– Det er som å stå på scenen. Jeg lever meg så intenst inn i alle personene i boken, sa Wiik, som under prosessen levde seg slik inn i morderens kriminelle tankegang at han klarte å finne smutthull i den virkelige operaens brannrutiner og sikkerhetsprotokoller for å få drapet i boka til å fungere.

Ideen til mordet i fikk han da han spilte den blodtørste barbereren Sweeney Todd over flere måneder. En rollefigur som får strupen skåret over til slutt.

– Hva om noen har byttet om kniven med en ordentlig kniv, tenkte jeg nesten hver kveld, når motspilleren sto klar med barberkniven på strupen min.

## Mystisk glamour

Magikeren Kristine Hjulstad kom på scenen på tampen av intervjuet. Med Wiik som villig medhjelper, utførte hun elegante tryllekunstner flettet inn i en slags krimfortelling.

Kongsberg-kvinnen har gått i

lære hos noen av de største stjernene i magi-verdenen, og hun ga kvelden et snev av gammeldags mystisk glamour med sin opptreden.

## Krimfestival-perle

Alt i alt ble dette en skikkelig Krimfestival-perle, som viste klart for en formidabel jobb arrangørene gjør med å legge programmet for denne festivalen.

Ikke bare velger de fra øverste hylle av forfatternavn, men de plasserer dem i settinger og i kombinasjoner som gir fantastisk underholdende og interessante publikumsopplevelser utover det en forventer av et vanlig bokbad.

KONGSBERG  
**KRIM**  
26.-31. OKTOBER 2010



## MAGISK:

Kristine Hjulstad kompletterte kvelden sammen med Øystein Wiik.

FOTO: CAROLINE NESBØ BAKER