

Hun skal fortrylle skottene

Den unge magikeren **Kristine Hjulstad** er eneste skandinaviske deltager på magifestivalen på skotske Sterling Castle. Nær 6 000 besøkende er forventet til denne festivalen som arrangeres 22. og 23. september. Et av Skottlands eldste kulturminner er gjort om til en magiens høyborg, og det vil være forestillinger med i alt 14 internasjonale artister. Hjulstad, som skal opptre i slottets ballsal, forøvrig omdøpt til Gallery of Wonder, vil vise sitt Magiske Teater inspirert av operan La Bohème av Puccini, samt legendene om Zorro.



Kristine Hjulstad (24) under en forestilling i Oslo Konserthus i 2006 til inntekt for jordskjelvrammede i Pakistan. FOTO: SCANPIX

Må bestikke for radiospilling

Flere av Sør-Afrikas musikere, blant dem Johnny Clegg, beskylder nå landets offentlige kringkasting for å innkreve bestikkelser hvis artistene skal bli radiospillt.

– Det er en helt vill situasjon, det at vi lokale musikere må betale for å bli spilt på radiostasjonene, sier Clegg, kalt «den hvite zulu», til AFP.

Clegg sier at han ble spesielt sint på en zuluspråklig radiostasjon som er en av de 18 stasjonene som det statlige SABC (South African Broadcasting Corporation) står bak.

Der måtte han nylig betale nær 10 000 kroner for å bli intervjuet, etter at han hadde blitt æret under South African Music Awards-utdelingen for sitt nye album «One Life». (NTB)



Giuliana (t.v.), Cristina og Lorenza i farens begravelse i Modena 8. september. FOTO: CLAUDIO PERI/REUTERS

Pavarottis døtre bestrider testamentet

Luciano Pavarottis tre voksne døtre fra første ekteskap, **Lorenza (44)**, **Cristina (42)** og **Giuliana (39)**, bestrider den delen av farens testamentet som gir hele hans amerikanske eiendom til kona Nicoletta (37), som han var gift med siden 2003. Det dreier seg om verdier for 132 millioner kroner, deriblant tre luksuseiligheter i New York med utsikt over Central Park. Alt skal sikres i et fond

med Nicoletta Mantovani som eneste begunstigede.

Ifølge døtrenes advokat burde den amerikanske delen av Pavarottis store formue høre innunder hovedtestamentet, som dekket størstedelen av hans 2,7 milliarder kroner store formue, melder Daily Mail. Der fikk Nicoletta halvparten, mens resten ble delt mellom hans fire barn – også Alice (4), som han fikk med Nicoletta. (NTB)

Ny mann

Det er i dag 16 måneder til det er presidentskifte i USA, og selv om det ikke er mye man kan være trygg på i politikken, er det temmelig sikkert at USAs president den 20. januar 2009 ikke heter George W. Bush. Dagsavisens lederskribent er blant dem som ser frem til dette, men han eller hun ga uttrykk for det på en litt klønete måte i sommer:

«Fra USAs side vil intet positivt skje før en ny mann fra et nytt parti en gang har inn tatt Det hvite hus.»

For det første er det ikke sikkert at det blir en mann, selv om ingen kvinne hittil har vært president i USA. Dernest er det temmelig sikkert at den nye presidenten ikke kommer fra et nytt parti; det nye statsvervet er nok enten demokrat eller re-



Språket vårt

PER EGIL HEGGE

publikaner, og de partiene stammer fra 1800-tallet. For det tredje er det ikke nødvendig å snakke om «en gang»; slik den amerikanske grunnloven er, tiltrer den nye presidenten ikke en gang, men 20. januar 2009.

Nå er det en viss kongruens her, for så vidt som dette er omtrent like elegant formulert som det ville ha blitt hvis Bush selv skulle ha gjort det uten hjelp fra taleskriverne sine. Men Dagsavisen hadde nok ønsket å legge listen litt høyere.

Opprøreren

Bjørn Eidsvåg tok kontroll over biografien

I biografien «Bjørn» sier flere venner med kirkelig tilknytning at han er blitt litt for glatt og motstandsløs. Brodden mangler, opprøreren er borte. Den offentlige terapeutlinjen er for lettvent.

DAG KULLERUD
KATRINE NORDLI (foto)

– Det er mange som ønsker å legge føringer på det jeg gjør. Og jeg møter folk som savner den Bjørn Eidsvåg som sto frem midt på 1970-tallet. Det var en periode der jeg hadde behov for å ta et oppgjør med min pietistiske oppvekst i Sauda og med en konservativ kirkeledelse. Jeg forsøkte å skape en ny forkynnelse ispedd politisk budskap. Det var riktig da, men jeg forsto at det ikke var min vei videre. Jobben som sykehusprest i Lier gjorde noe med meg. Jeg så hvordan mennesker strevde med livene sine. Jeg valgte å skrive til trøst, og det er fortsatt nøkkelen til min virksomhet, sier Bjørn Eidsvåg.

– **Den kjente sangen, salmen, «Eg ser», fra 1983 ble med andre ord retningsgivende for deg?**

– Ja, jeg forsto at jeg var på sporet av mitt eget kunstneriske uttrykk, samtidig som det var tankevekkende å oppleve hvordan den enkle sangen fylte et behov hos folk.

Kunst som løsning. I disse dager foreligger biografien om Bjørn Eidsvåg. Den er skrevet av Randi Berge Svendsen. Boken er lagt opp kronologisk. Vi følger Eidsvåg gjennom livet. Det var Bjørn Eidsvågs eget ønske at den ble skrevet. Hvorfor?

– Jeg opplevde et tiltagende press om å utgi en biografi, og nærmest i frykt for at det ble utgitt en uautorisert bok med mange feil, bestemte jeg meg for å ta kontroll selv.

– **Det er den negative begrunnelsen, hva er den positive?**

– Et håp om å skape en meningsfylt fortelling av livsløpet, fra oppvekst i et til dels sneversynt og lite miljø til det å bli en av de mestselgende artistene i landet. Det er en underlig vei.

– **Forholdsvis mange som har vokst opp i strenge og pietistiske miljøer ender som kunstnere, hva kommer det av?**

– Det er et spennende tema.



Jeg tror det har noe å gjøre med at samtidig som vi lærer de store og grensesprengende fortellingene, for eksempel om Jesus, vokser vi opp i miljøer som er ekstremt konforme og lite åpne. Det blir et enten eller. Et håpløst valg. Slik kan både opprørstrang og uttrykkstrang forløses. Kunsten blir løsningen.

– **Hvordan forklarer du ditt eget oppgjør?**

– Motsetningene ble for store. Bedehusfolk og kirkeledelse snakket om nåde og om det å komme som en er. De løy. Vi kun-

ne ikke komme som vi var. Vi hadde for langt hår. Vi spilte gal musikk. Vi snakket for åpent om sex, og vi var mer engasjert i det som skjedde i verden enn i bokstavtro samlivslære.

– Du er fortsatt prest, det vil si at du ikke har frasagt deg ordinasjonsløftet, hvorfor ikke?

– Fordi jeg fortsatt tror. Om enn annerledes. Jeg er ingen skrifttro prest eller artist, og har flere ganger vurdert å gi tilbake kappe og krave. Hadde det vært en ordning der en kunne gjøre det, men med mulighet for å få

«Nærmest i frykt for at det ble utgitt en uautorisert bok med mange feil, bestemte jeg meg for å ta kontroll selv»

Om hvorfor boken ble skrevet.