



Mens Christian Ihle Hadland spilte Debussys *Skrutt i sneen* ga Kristine Hjulstad en smakebit på sitt magiske teater under åpningskonserten.

Alle foto: Lars O. Flydal

Mord og magisk mu

Brodermord i barokkdrakt. Magisk teater, som oppstår av musikk. Det skjer på Kongsberg denne helga.

Lars O. Flydal, Kongsberg

larsof@vl.no

22 310 310

Glogerfestspillene på Kongsberg spenner vidt og fokuserer på det visuelle. Først og fremst er det knyttet stor interesse opp mot barokkmesteren Alessandro Scarlattis oratorium *Il primo omicidio* – et musikkverk om «det første mordet», historien om Kain som dreper Abel. Oratoriet er skrevet i 1707. Søndag fremføres

det for første gang i Norge.

I denne halvsceniske fremførelsen bruker både sanger og dansere hele det vakre kirkerommet i Kongsberg. Sopranen Isa Gericke synger en av hovedrollene som Eva. I tillegg er hun kunstnerisk leder for Gloger-festspillene sammen med den svenske dirigenten Olof Boman.

Guddommelig. – Dette er guddommelig musikk med et

følelsesregister du ikke finner maken til, midt i kampen mellom ondt og godt. I rollen som Eva er det krevende å finne veien mellom de dramatiske ytterpunktene. Det begynner med skyldfølelsen etter syndefallet, der hun og Adam nærmest kappes om å bære ansvaret. Så kommer smerten i morssorgen og til slutt lykken over Guds trøstende ord om at de skal få mange etterkommere og at en av

dem skal bli Messias. Eva fremstår som en tapper kvinne, hun bærer mye smerte og ser sønnene strides. Til slutt blir hun trøstet av Abel fra himmelen; – Jeg er hos Gud.

Il primo omicidio er et oratorium, men Isa Gericke omtaler det som opera.

– Det har alle operaingrediensene, men tidlig på 1700-tallet var det vanlig å kalle det oratorium for å kunne fremføre det i kirken. Selv

om temaet var bibelsk, var ikke operaformen tillatt i Guds hus, forteller hun.

Musikkglede. Gericke har vært med fra starten av Glogerfestspillene for ni år siden.

– Vårt største ansvar som artister er å ta vare på musikkgleden i så stor grad at det smitter over på tilhørerne. Vi ønsker å oppnå en fri flyt av energi mellom artister og



Andreas Hesselberg Hatzikiriakidis og Sondre Ninive Andersen spilte Schumann fra galleriet under skolekonserten *Ode til Gloger*.



Reidar Hauge startet Glogerfestspillene for 9 år siden. Etter et langt sykefravær er han nå tilbake og spilte som vanlig sin egenkomponerte Glogerintrada som starter festspillene på Kongsberg.



Isa Gericke tolker Eva i Alessandro Scarlatti's oratorium *Il primo omicidio* som blir førstegangsfremført i Kongsberg kirke på søndag.

GLOGER- FESTSPILLENE

Musikalsk gull i sølvbyen.

Onsdag 27. - søndag 31. januar

Artister: Sopran Isa Gericke, dirigent Olof Boman, Barokksolistene, fiolinist Bjarthe Eike, TrondheimSolistene, danser Kalyoan Boyadjiev, tenor Johan Christensson, pianist Christian Ihle Hadland, trompetist Tine Thing Helseth, organist Gunnar Idenstam, fiolinist Henning Kraggerud, mezzosopran Matilda Paulsson, flinist Lisa Rydberg, mezzosopran Anne-Carolyn Schlüter, sopran Berit Norbakken Solset og baryton Håvard Stensvold

sikk

publikum, forteller hun.

– Derfor har vi også arrangementer som er litt løsere i snippen, som operakro og festspillpub, vi prøver nye innfallsvinkler og bruker mye humor for å gjøre musikken enda mer tilgjengelig. I vår tid skal alt gå så kjapt, det er viktig å ha arenaer som gir oss tid til ettertanke og refleksjon, samtidig som vi skal ha det moro sammen, sier hun.

Hun om bussjåføren som ble lurt inn på nattkonsert mens han ventet på artistene. Han skulle slå i hjel tiden, men stod snart med tårer i øynene og erklærte at han «hadde hatt en time i

himmelen».

– Husk at du ikke trenger å «forstå» alt for å ha en sterk opplevelse av musikk, sier Isa Gericke.

Skolekonserten. *Ode til Gloger* kalles skolekonsertene i regi av festspillene. 110 elever fra Kulturskolen deltok på åpningsdagen der 5. og 7. klasse fra kongsbergskolene var invitert. Før konserten har de brukt musikktime til å forberede seg på det som blir fremført.

Sondre Ninive Andersen (15) og Andreas Hesselberg Hatzikiriakidis (12) spilte Schumann på trompet fra

galleriet. Begge tar undervisning i både trompet og piano, og Andreas spilte også *Minuttvalsen* av Chopin.

– Jeg var litt nervøs før pianospillingen, men det gikk jo fint, smiler han.

Konserten under Glogerfestspillene er årets høydepunkt for kulturskoleelevene.

– Vi har øvd ganske mye i det siste, og det er veldig morsomt å spille for så stort publikum, sier to unge, fornøyde musikere.

Kammermusikk. De niende Glogerfestspillene består av 27 arrangementer fra torsdag til søndag, i tillegg til

førstegangsfremførelsen av *Scarlattioratoriet* er det kammermusikk i mange fasonger, skolekonserten med Tine Thing Helseth og elever fra kulturskolen, flere uformelle arrangementer som festivalpub og kulturnatt i Smeltehytta, festivalutstillingen «Fantasi og fuge» med fotografier av Kristin Døvre og festivalgudstjeneste der TrondheimSolistene og festspillenes eget kor står for det musikalske.

Årets festival har flere visuelle elementer enn før, magisk teater for hele familien, dansere fra nasjonalballetten bidrar i Scarlatti-oppsætningen og den svenske hoff-

floristen Claes Carlsson dekker barokkirken. Jubilanten Ole Bull feires også med egen konsert.

– Vi ønsker å tilfredsstille alle sanser og det utløser nye tanker og ideer når ulike kunstarter møtes. Etter ni år har festspillene fått en form og et omfang som vi tror på, vi pleier artistene så godt vi kan og merker at de søker tilbake. Festspillene drives av dugnadsånd og jeg blir rørt over den fantastiske innsatsen fra de frivillige, men nå er vi i ferd med å nærme oss grensen for hva de frivillige kan make, forteller Isa Gericke.

vi.no/lydogbilde

Se flere bilder fra Glogerfestspillene på Vårt Lands nettside.